



APRENDER

Tomada de consciência dos fonemas

LEITURA • ESCRITA • RECURSOS

Autoria: Ana Paula Vale

Edição: Andreia Lobo

## Recomendações

### 1. Promover a tomada de consciência dos fonemas

Conduzir as crianças a tomarem consciência dos fonemas é uma tarefa que **exige ensino explícito e sistemático**.

Explicitar o que são fonemas requer dirigir a atenção do aluno para um alvo específico usando uma tarefa muito estruturada. Requer também **modelar, explicar e dar exemplos sobre as relações que estão a ser ensinadas**.

A sistematização tem a ver com a definição de uma sequência clara de apresentação dos fonemas a trabalhar. Dois **princípios cruciais** para elaborar essa sequência são:

**1. a acessibilidade dos fonemas:** começar por aqueles que são mais acessíveis ao controlo consciente, isto é, que podem ser pronunciados de forma prolongada dando a impressão de serem um som isolado, como as vogais e as consoantes fricativas (e.g., /s/, /z/, /ʃ/, /ʒ/);

**2. a consistência na conversão entre grafema-fonema:** uma vez que a tomada de consciência dos fonemas está fortemente associada ao conhecimento de letras, deve-se começar por aqueles que têm uma relação fixa de um-para-um (e.g., /v/, /f/, /l/ para as consoantes; para as vogais, começar por /i/ e /u/, pois são as mais consistentes).

A tomada de consciência dos fonemas pode ocorrer no contexto de tarefas de análise e de fusão dos segmentos de uma sílaba. Primeiro usando sílabas muito curtas (consoante-vogal, CV), depois trabalhando com estruturas um pouco mais longas (consoante-vogal-consoante-vogal, CVCV) e diferentes (vogal-consoante-vogal, VCV).

Estes vários princípios coordenam-se no ensino do princípio alfabético (ver também Apreensão do princípio alfabético). **É a associação “letra-som”, em combinação com a exploração dos gestos articulatórios necessários à produção dos sons, que permite, no contexto do trabalho com sílabas e palavras, desenvolver a consciência dos fonemas.**

Exemplos concretos de tarefas podem ser encontrados em Consciência fonológica, relação entre linguagem oral e escrita.

## 2. Monitorizar a tomada de consciência dos fonemas

Existem várias maneiras de perceber se uma criança tem ou não consciência dos fonemas. Por exemplo, e **por ordem crescente de dificuldade**, podemos pedir-lhe para:

**a) identificar, num conjunto de palavras, aquelas que começam com o mesmo “som”:** no conjunto “fada”, “fita”, “mola”, “furo”, perceber que “fada”, “fita” e “furo”, têm todas /f/ no início;

**b) detetar fonemas:** “vale” e “voz” começam com o mesmo “som”? (Sim.);

**c) isolar e dizer o primeiro ou o último “som” de uma palavra:** o primeiro “som” de “rua” é /R/; o último “som” de “sol” é /l/;

**d) combinar sons produzidos separadamente e dizer uma palavra:** apresenta-se uma sequência de sons que correspondem a fonemas diferentes – e.g., /s/, /i/, /n/, /u/ - e pede-se que “adivinhe” a palavra - “sino”;

**e) separar, ou segmentar, os “sons” de uma palavra.** Vamos dizer todos os sons da palavra “mil”, por ordem, um de cada vez - /m/, /i/, /l/;

**f) apagar fonemas:** como fica “novo” sem /n/? (“ovo”)

**g) substituir fonemas:** a palavra é “faca”; muda o /f/ para /v/; qual é a nova palavra?